Mus. 14345 III

XVI 83.

NOWY KADRYL

nazwany

LES LANCIERS (albo) À LA COUR,

tańczony we wszystkich stołecznych miastach Europy

skomponowany na Bal

dany d. 31. Grudnia 1857 roku

w Nowéj Ressursie,

i ofiarowany

WIELMOŻNYM CZŁONKOM TEJŻE RESSURSY

przez

I. LEWANDOWSKIEGO i A. KUHNE.

WARSZAWA.

Lit. J. V. Fleck & C.

Muz. 14345 III

OBJAŚNIENIE.

Sposób uczenia nowego Kadryla wyrażony poniżéj, przyjętym został przez najpierwszych
Metrów Warszawskich.

1º. Osoby tańczące niniejszego Kadryla, winne tańczyć go starannie; tak pod względem wyrobienia,
(Pas), jak i ułożenia figury; głównie zaś zwracać uwagę, aby tańczyć w takt.
2º. Kadryl ten, pospolicie tańczony bywa w jednem kole, z ośmiu osób - czyli czterech par złożoném; - je-
dna para vis-à-vis drugiéj. - Lecz, jeżeli obszerność salonu dozwala, - może uformować się kół kilka.
3º. Pierwsza para liczy się od kawalera zaczynającego kadryl. - Druga vis-à-vis pierwszéj. - Trze-
cia figura, od prawéj ręki pierwszéj pary - Czwarta zaś od lewej ręki pierwszéj pary. -
4º. Kiedy wszystkie pary znajdują się na właściwych sobie miejscach, - wtedy, podczas przegrywki
ośmiu taktów - każda para, robi pierwszy ukłon sobie; - a drugi swoim sąsiadom; - ukłony te
powinny być robione jednocześnie - i stanowią początek Kadryla.

FIG: 1ª LA DORSET LES TIROIRS. (Szufladki).

Pierwszy kawaler z damą vis-à-vis, tańczą: en avant deux - en arrière et tour des mains, i po-
wracają na swoje miejsca: - Dama tańcząca podaje ręce swojemu
kawalerowi i oboje przechodzą przez środek pary vis-à-vis; która w tymże czasie przechodzi za-
jąć ich miejsce. Następnie kawaler podaje ręce swojéj damie i podobnież przechodzą przez śro-
dek pary, która rozłącza ręce - i wszyscy powracają na swoje miejsca. Każda z osób obraca się
do swego sąsiada lub sąsiadki - tańczą razem ku sobie cztery Balancés et tour de mains i na-
reszcie stają na swoich miejscach. Pozostałe trzy pary czynią toż samo.

FIG: 2ª LES LIGNES (linje). LODOISCA albo LA VICTORIA.)

Pierwsza para tańczy dwa razy en avant deux; - za drugim razem kawaler doprowadza damę
swoją do środka koła, gdzie razem tańczą naprzeciwko siebie Chassé à droite et à gauche - po-
czem kawaler, podając damie rękę powraca z nią na miejsce. Następują zaprosiny sąsiadów:
to jest: dama zaprasza kawalera z prawéj, kawaler zaś damę z lewéj strony -, przez co stanął w li-
nii złożonéj z czterech osób. - Vis-a-vis, zaprosiwszy swoich sąsiadów, tworzą drugą linią; - te
dwie linie, stojące naprzeciw siebie, tańczą jednocześnie en avant - en arrière et tour de maine. -
Następnie zaś, każda para wraca na swoje miejsce.

Pozostałe trzy pary czynią toż samo.

FIG: 3ª LES MOULINETS (młynki) albo LA NATIVE.

Pierwszy kawaler z damą vis-à-vis tańczą dwa razy en avant deux - za drugim razem
stanąwszy w środku naprzeciw siebie, robią ukłon przedłużony i potem Chassé en arrière -
Następnie cztery damy robią w środku krzyż czyli młynek prawą ręką i gdy dama doj-
dzie do kawalera vis-à-vis - podają sobie ręce lewe i tańczą Tour de mains -. Powtórnie
robią krzyż czyli młynek - powracając na swoje miejsce - tańczą znów tour de mains ze swo-
jemi kawalerami i pozostają na swoich miescach. Dla następ[…]ych 3ch par toż samo.

FIG. 4ª LES VISITES (ODWIEDZINY.)

Pierwsza i druga para wizytują do par po prawej ręce stojących, i gdy staną naprzeciw siebie robią ukłon przedłużony. Następnie wizytują do par po lewej ręce, i stanąwszy naprzeciwko siebie robią ukłon przedłużony, - po ukłonie tańczą z tąż samą parą Chassé croisé et deux balancés dwa razy. Za drugim razem, pary, które wizytowały nie dokończają balancés tylko wracają na swoje miejsca, - balancés zas dokończone są przez pary na miejscach zostające. Dwie pary, które powróciły na miejsca, dokończają figury robiąc Chaîne anglaise i miejsca swoje zajmują.

Dla następnych dwóch par toż samo.

FIG: 5ª LES LANCIERS albo A LA COUR.

Każda para podaje sobie ręce lewe i tańczą grande chaine. - W połowie Chaîne, gdy kawaler spotka się ze swoją damą - robią ukłon przedłużony, i powrot na miejsca zakończają ukłonem.

(a) Pierwsza para zakręca na swojem miejscu i tyłem staje do środka koła.

(b) Trzecia para postępuje i staje za za pierwszą parą.

(c) Czwarta para staje za trzecią. -

(d) Druga prawie zostaje na swojem miejscu i tak utworzone dwie linie - to jest: linia dam - i linia mężczyzn tańczą razem i równo Chassé croisé et deux balancés dwa razy.

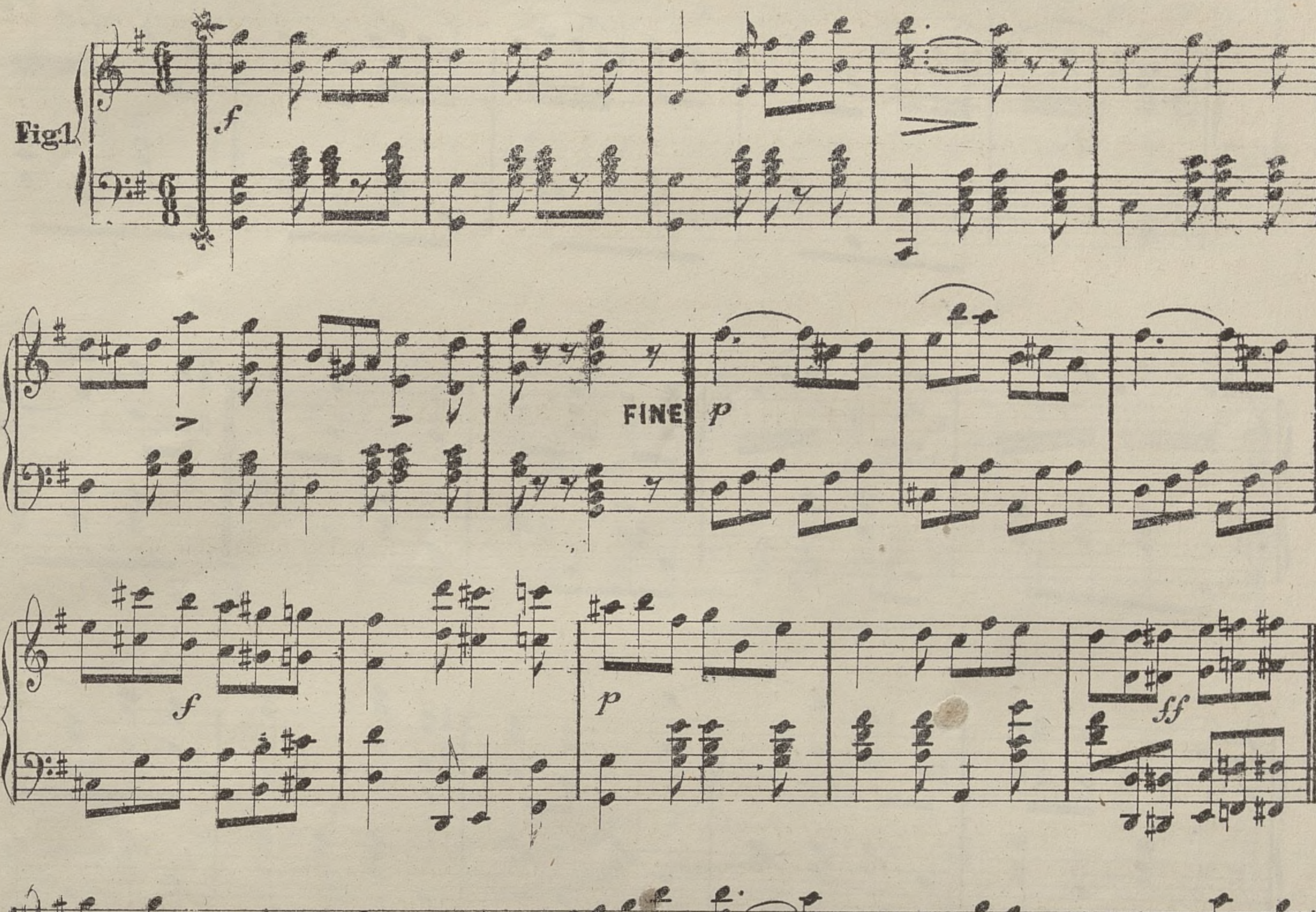
Następnie tańczą Promenade - to jest: damy zakręcają na prawo - mężczyzni zaś na lewo; - jedna osoba za drugą; - i w tym samym porządku, stają znowu we dwie linie, jak i poprzednio. Teraz odwróciwszy się do siebie i cofnąwszy w tył - dwie linie tańczą razem en avant - en arrière - et tour de mains. - W czasie tour de mains każda para wraca na swoje miejsce, i podając sobie ręce lewe szykują się do grande chaine, którem też figurę zakończają.

Dla następnych trzech par toż samo.

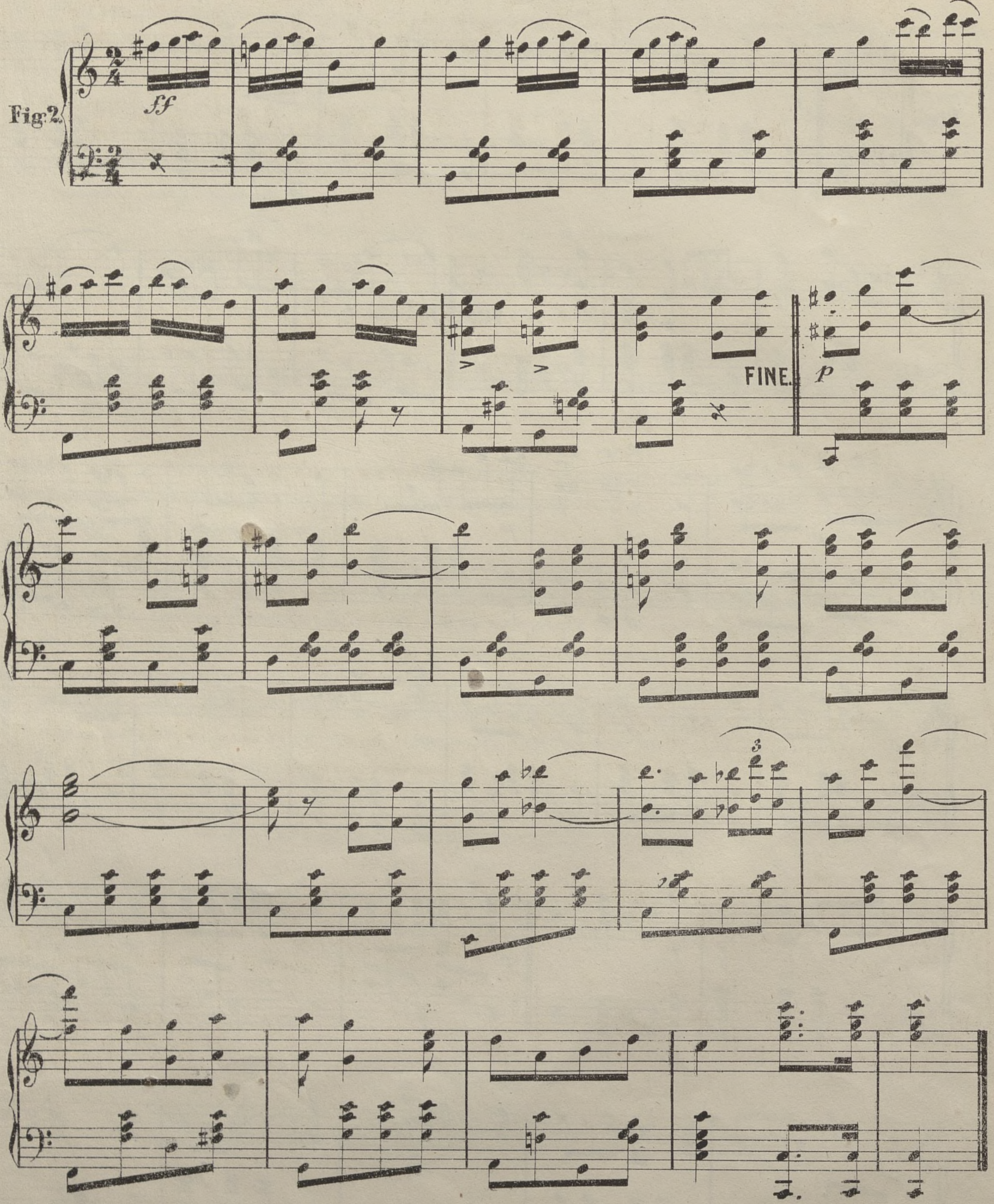
(Porządek par mających tańczyć Promenade.)

	(a)	(b)	(c)	(d)
Pierwszy raz	1.	3	4	2.
Drugi raz	2.	4.	3.	1.
Trzeci raz	3.	2.	1.	4.
Czwarty raz	4.	1.	2.	3.

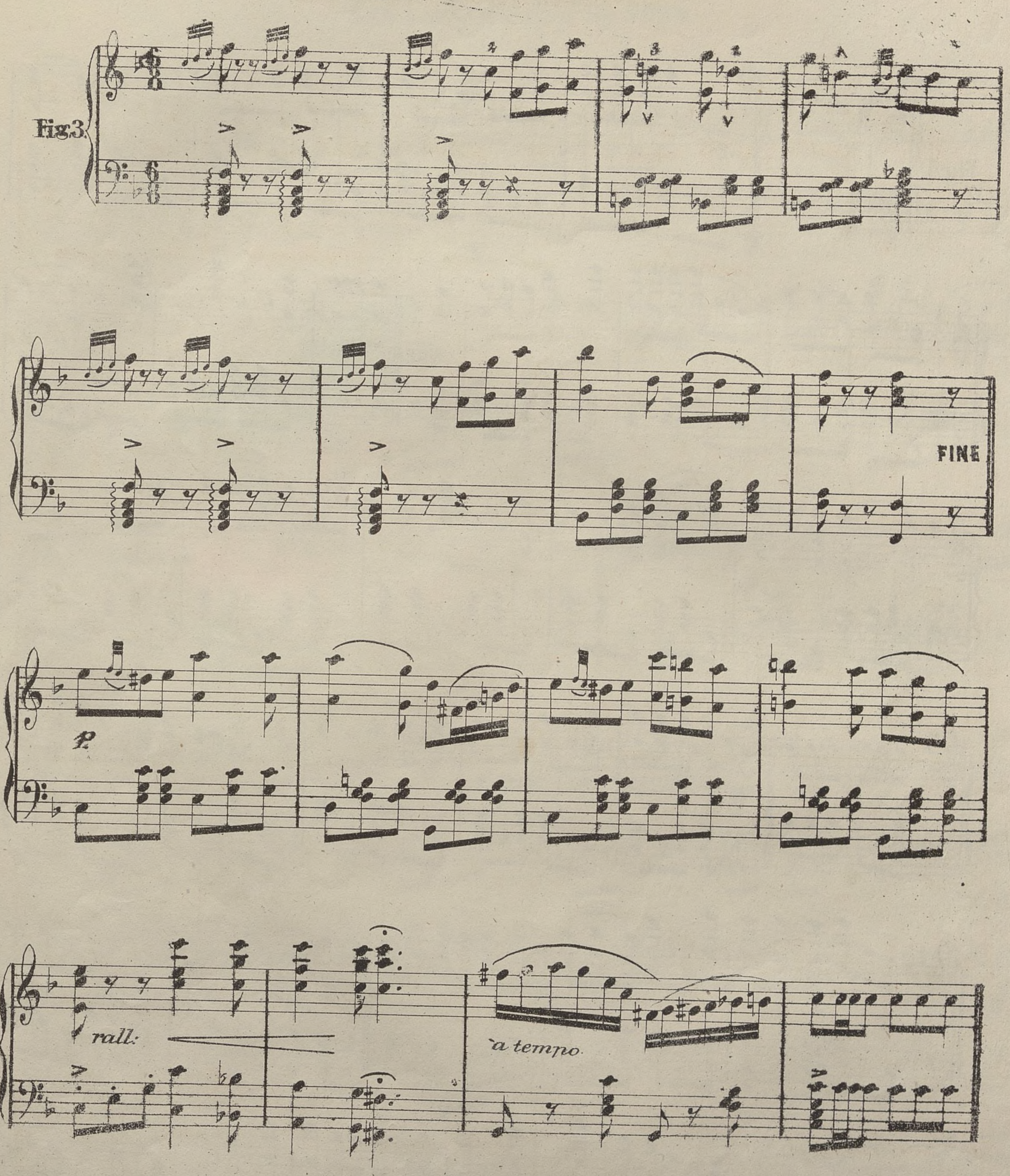
LA DORSET albo LES TIROIRS (Szufladki).



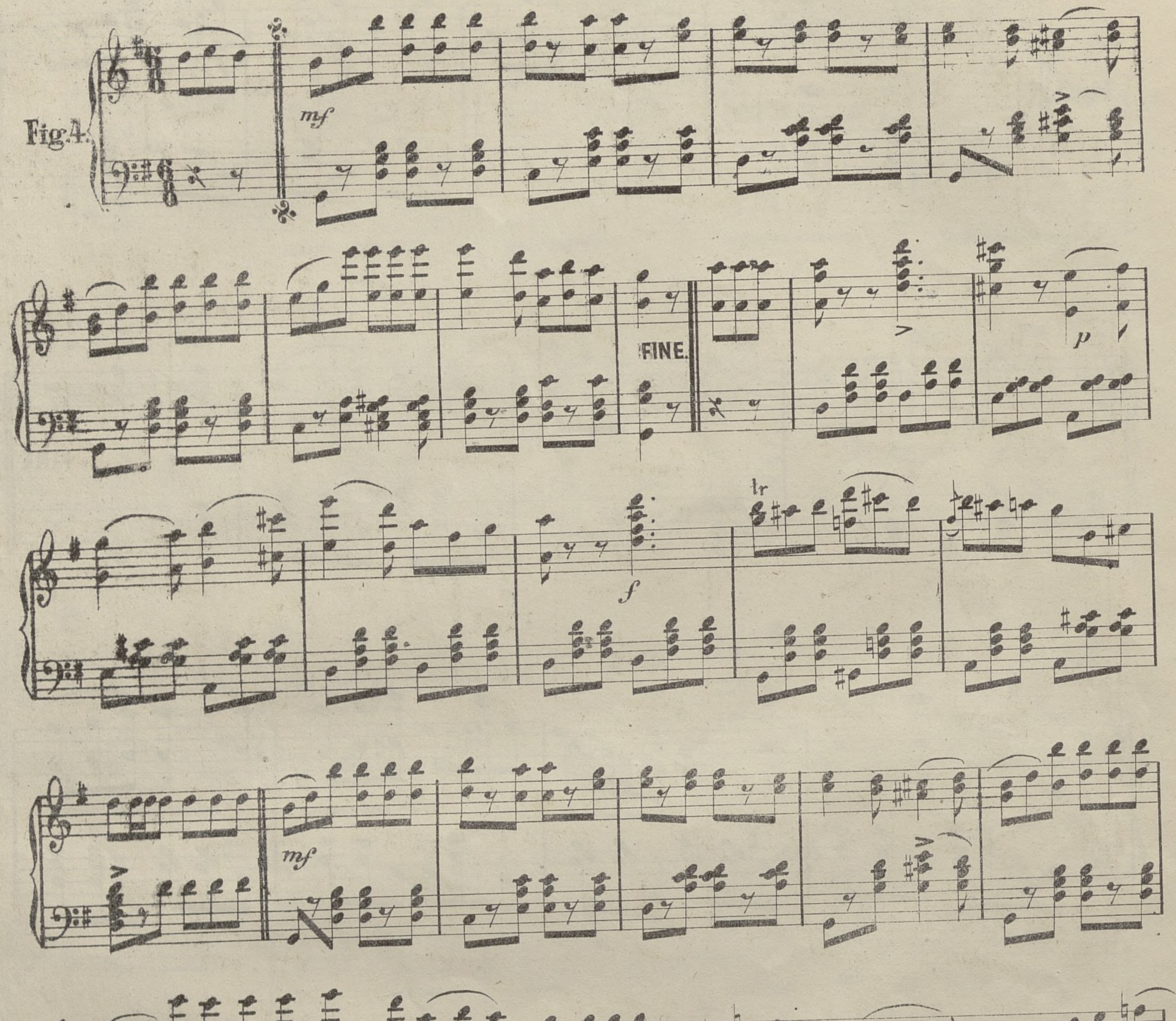
BIBLIOTHECA VNIV. IAGELL. CRACOVIENSIS


Fig. 2.
ff
FINE.
p
3

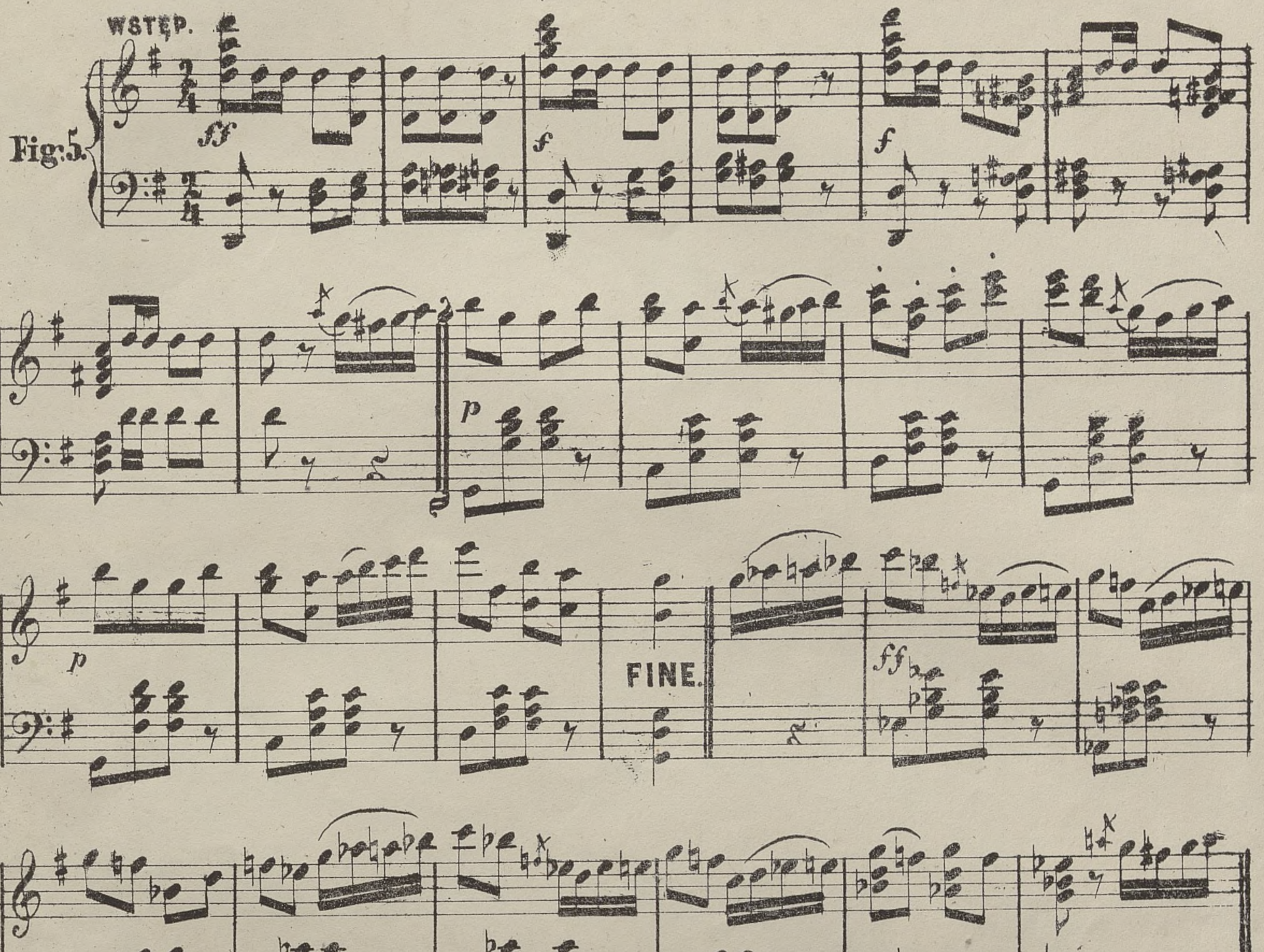
LES MOULINETS (młynki) albo LA NATIVE.



LES VISITES (ODWIEDZINY).



LES LANCIERS albo A LA COUR.



BIBLIOTHECA
VNIV. IAGELL.
CRACOVIENSIS